

著名鋼琴家阿貝都萊默於「一帶一路」音樂會再度登上港樂舞台



[2025 年9月15日，香港] 香港管弦樂團（港樂）歡迎國際知名烏茲別克鋼琴家阿貝都萊默（Behzod Abduraimov）再度來港演出，參與由港樂首席客席指揮余隆率領的「太古榮譽呈獻：一帶一路 | 余隆與阿貝都萊默」音樂會，呈獻俄國大師傑作。阿貝都萊默曾獲《泰晤士報》盛讚擁有「指尖魔法」，於2015年首次踏上港樂舞台，以拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲驚艷全場。事隔十年，他第三度與港樂同台，這次將帶來相同作曲家筆下的第二鋼琴協奏曲，展現非凡技藝。

港樂與太古集團共同致力於推動香港成為國際藝術及文化樞紐。「一帶一路」音樂會連續第二年獲太古贊助，旨在匯聚「一帶一路」沿線國家的音樂家和優秀作品，促進文化交流。音樂會以穆索斯基的《霍凡斯基之亂》：莫斯科河上的黎明展開序幕。此曲原為歌劇序曲，但常作獨立演奏，且是熱門的音樂會開場曲目。序曲開初靜寂清明，刻畫河畔清晨的寧靜與莊嚴，亦暗藏歷史變遷的潮湧，為觀眾帶來靜思時刻，準備迎接情感澎湃的音樂之旅。

緊接的是拉赫曼尼諾夫為鋼琴與管弦樂團而作的著名第二號鋼琴協奏曲。此曲於1901年首演，由作曲家親自擔任鋼琴獨奏，迎來數年事業低潮後人生與音樂生涯的轉捩點，奠定其作為20世紀俄羅斯作曲巨匠的地位。阿貝都萊默曾為洛杉磯愛樂、波士頓交響樂團及慕尼黑愛樂等知名樂團作獨奏，演繹此曲勢必盡顯激情與精湛琴技。

音樂會以由林姆斯基-高沙可夫作曲、深受大眾喜愛的《天方夜譚》作結。組曲取材自同名故事集（又名《一千零一夜》），以絢爛繽紛的音符娓娓道來阿拉伯、波斯及印度的古代民間故事。作曲家曾是水手，因此描繪航海冒險尤其栩栩如生。在余隆執棒下，港樂將帶領觀眾走進萬花筒般豐富迷人的音樂故事世界，為這場跨文化音樂之旅劃上完美句號。

「太古榮譽呈獻：一帶一路 | 余隆與阿貝都萊默」將於 2025 年 9 月 27 日（星期六）下午 5 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$520、\$420、\$320、\$220，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

冠名贊助：太古

支持機構：香港特別行政區政府商務及經濟發展局「一帶一路」辦公室
此音樂會為「亞藝無疆」藝術節 2025 的節目之一

表演者

余隆，指揮 [\[詳情介紹\]](#)

指揮家、音樂活動家余隆獲《紐約時報》稱為「中國古典樂壇最具影響力的人物」。他的藝術人生因為引領中國古典音樂事業的縱深發展而熠熠生輝。在中國芸芸交響樂團之林，余隆是多支中國頂級樂團的「掌門人」：中國愛樂樂團的藝術總監，上海交響樂團的音樂總監。他也身兼香港管弦樂團首席客席指揮、上海夏季音樂節聯合總監以及北京國際音樂節藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

阿貝都萊默，鋼琴 [\[詳情介紹\]](#)

阿貝都萊默的演出結合了豐富的音樂性、驚人的技巧與令人屏息的細膩。他與世界許多頂尖的樂團和指揮合作演出，其備受好評的錄音劃定了鋼琴曲目的新界限。在2025/26樂季他將有多場重要首演，包括在諾塞達執棒下，分別與紐約愛樂樂團和美國國家交響樂團演出；他亦將與侯斯頓及匹茲堡的交響樂團、聖西西利亞國立音樂學院樂團、法蘭克福歌劇院及博物館管弦樂團和香港管弦樂團演出協奏曲。

太古榮譽呈獻：

一帶一路 | 余隆與阿貝都萊默

27 | 9 | 2025

SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[余隆](#)

指揮

[阿貝都萊默](#)

鋼琴

節目

穆索斯基

《霍凡斯基之亂》：莫斯科河上的黎明

拉赫曼尼諾夫

C小調第二鋼琴協奏曲，op. 18

林姆斯基—高沙可夫

《天方夜譚》，op. 35

[下載](#) 新聞圖片



余隆

相片：Liu Hui



阿貝都萊默

相片：Evgeny Eutykhov



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團